

Galerie Canesso

Tableaux anciens

LA GALERIE CANESSO

présente

« IL MAESTRO DELLA TELA JEANS »

LE MAÎTRE DE LA TOILE DE JEANS

Un nouveau peintre de la réalité dans l'Europe de la fin du XVIIème siècle.



Mère cousant et deux enfants (détail)

Du 16 septembre au 6 novembre 2010 - 26, rue Laffitte, Paris 9^{ème}

Galerie Canesso

Tableaux anciens



SOMMAIRE

Présentation de l'exposition du Maître de la Toile de jeans

Page 2

Le Maître de la Toile de Jeans

Page 5

La Galerie Canesso et son fondateur, Maurizio Canesso

Page 8

Renseignements Pratiques

Page 13

PRESENTATION DE L'EXPOSITION DU MAÎTRE DE LA TOILE DE JEANS

Cet automne, en même temps que la Biennale des Antiquaires, la Galerie Canesso inaugure une exposition insolite qui se déroulera dans ses murs jusqu'au 6 novembre. Elle présentera un peintre du XVIIème siècle italien que l'on vient de découvrir : « Le Maître de la toile de Jeans ».

Gerlinde Gruber, conservateur au Kunsthistorisches Museum de Vienne et commissaire de l'exposition, a proposé pour cet artiste anonyme ce nom de commodité, apparemment anachronique mais incisif. Dans le groupe des tableaux qu'on lui attribue apparaît de manière récurrente une étoffe bleue dont la trame, composée de fil blanc, montre la structure typique de la futaine de Gênes, désignée par son lieu de provenance (par déformation « geanes » en anglais au XVIIème siècle), dite jeans aujourd'hui. Les œuvres présentées montrent cette étoffe portée par différents personnages dans des scènes de la vie populaire, comme le tablier déchiré d'une *Mère cousant avec deux enfants* ou la veste d'un *Petit mendiant*.

Galerie Canesso

Tableaux anciens

Le corpus du *Maestro della tela jeans* est encore très restreint. Sur les 10 tableaux connus, 8 seront présents à l'exposition dont sept appartenant à la Galerie Canesso. L'exposition a pour ambition de tenter de comprendre dans quel contexte s'est développé son art, si original, et quelle est sa culture figurative. Tour à tour, pour ses tableaux ont été évoqués les noms de Velazquez, La Tour et Le Nain, ou bien encore Sweerts. La seule évidence qui s'impose à la vue de l'œuvre de cet artiste est son appartenance au mouvement de la peinture de la réalité européen auquel il apporte une solennité et une dignité de l'être humain qui en font sa véritable originalité et qui le distinguent des artistes précédemment cités.

D'autre part, un certain nombre de considérations, tant stylistiques que thématiques, le relie au contexte culturel veneto-lombard et permettent de situer son œuvre dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Ainsi l'exposition présentera chronologiquement les prédécesseurs et contemporains du Maître comme le furent Evaristo Baschenis (1617-1677), Eberhard Keilhau, dit Monsù Bernardo (c. 1624-1687), Michael Sweerts (1608 – 1664) pour clore avec Cipper, dit Il Todeschini (1664-1736) et le célèbre suiveur lombard, Giacomo Ceruti (1698-1767).

La Galerie Canesso bénéficiera aussi de prêts d'institutions étrangères : à Rome, la Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca, offre la possibilité d'avoir son tableau de Michael Sweerts et à Vienne, la Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, collabore à cet événement en envoyant son tableau de Bernardo Keilhau, dit Monsù Bernardo. Par ailleurs la Galerie bénéficie de très importants et généreux prêts - notamment pour Ceruti - en provenance de collections particulières.

Galerie Canesso

Tableaux anciens

Nous savons que les vêtements bleus en sergé de coton existent depuis le XIVème siècle mais nous n'avons que très peu de témoignages ou preuves tangibles sur ce fait. Les tissus étaient utilisés jusqu'à l'usure et la vie populaire n'est entrée au musée que très tardivement.

Les tableaux du *Maître de la toile de jeans* sont donc extrêmement intéressants : d'un point de vue artistique par la découverte récente de ce peintre de la réalité et d'un point de vue historique, sociologique et culturel puisqu'ils nous montrent clairement que le jean, symbole des temps modernes, fut apprécié bien avant le XIXème siècle.

L'exposition sera présentée en collaboration avec les créateurs Marithé et François Girbaud, précurseurs français mondialement reconnus dans le jean. Cette marque, à l'origine de changements importants dans l'univers textile s'est fait connaître il y a 40 ans avec l'invention du Stonewash (délavage du jean avec des pierres) puis a fait le tour du monde des styles de jeans parmi les plus vendus de l'histoire contemporaine. Elle a toujours fait preuve de grande créativité, d'engagement et de curiosité artistique. Elle y présentera un nouveau procédé technique pour travailler le jean de manière pointue (laser) et écologique, le Wattwash ®.

LE MAÎTRE DE LA TOILE DE JEANS



Mère cousant et deux enfants

Huile sur toile

100x180 cm

Paris, Galerie Canesso

Galerie Canesso

Tableaux anciens



Portrait d'un petit mendiant
Huile sur toile.
86 x 61 cm.
Paris, Galerie Canesso



Mendiante et ses deux enfants
Huile sur toile
153 x 117,4 cm.
Paris, Galerie Canesso

Galerie Canesso

Tableaux anciens



L'échoppe du barbier
Huile sur toile
150.5 x 115 cm.
Paris, Galerie Canesso



Le Repas frugal
Huile sur toile
92 x 113 cm.
Paris, Galerie Canesso

Galerie Canesso

Tableaux anciens

LA GALERIE CANESSO ET SON FONDATEUR, MAURIZIO CANESSO



La Galerie Canesso a été fondée en 1994 à Paris par Maurizio Canesso, présent depuis 1980 dans le secteur de la peinture ancienne italienne. Son activité est orientée exclusivement vers les tableaux exécutés entre le XV^e et le XVIII^e siècle par des artistes italiens ou étrangers ayant résidé en Italie. Le choix des œuvres, pour la plupart inédites, se porte de préférence sur des tableaux à thèmes religieux ou mythologiques, mais la Galerie propose aussi des portraits, des natures mortes et des paysages.

Galerie Canesso

Tableaux anciens

La Galerie organise dans ses murs des expositions accompagnées de catalogues édités par ses soins. Par ailleurs elle participe à deux salons prestigieux : la Tefaf de Maastricht et la Biennale des Antiquaires de Paris.

Une attention toute particulière est accordée à la qualité et l'état de conservation qui préside aux acquisitions de la galerie.

Conseiller et guider le collectionneur dans ses choix est l'un des axes de travail de Maurizio Canesso. L'étroite collaboration avec les historiens de l'art et les conservateurs de musée atteste du succès de la galerie auprès des institutions du monde entier.

Maurizio Canesso

Cela fait plus de trente ans que Maurizio Canesso se passionne pour la peinture ancienne italienne et plus particulièrement pour les peintres de sa région natale, la Lombardie. A 20 ans, encore étudiant en économie à l'Université de Milan, il achète son premier tableau de Cairo, *Le Christ et la Samaritaine*, qu'il revend presque simultanément à un avocat italien devenu par la suite un grand mécène défenseur de l'art lombard.

Galerie Canesso

Tableaux anciens

Depuis, Maurizio Canesso parcourt l'Italie, l'Amérique du Nord et du Sud (où il séjourne à plusieurs reprises) et l'Europe, à la recherche d'œuvres inédites pour faire grandir les collections privées et celles des institutions internationales. Avec le professeur Dante Isella (philologue et critique littéraire), l'un des premiers à lui avoir confié la tâche de compléter sa collection, il développe son intérêt et sa connaissance de la peinture italienne du XVII^e siècle et plus particulièrement de la peinture lombarde de la contre réforme avec des artistes tels que Cerano, Procaccini, Morazzone, Tanzio et Serodine.

Peu à peu cet intérêt s'étend de Milan à Bergame et Mantoue où Maurizio Canesso approfondit ses connaissances sur Léonard et les léonardesques, Mantegna, les éclectiques lombards et crémonais. En 1983, sur la suggestion de Piero Corsini, il quitte l'Italie pour travailler à New-York. Il revient en Europe en 1986 pour s'installer à son compte en France où les collectionneurs sont séduits par sa simplicité et son enthousiasme face à des œuvres parfois complexes.

Reconnu internationalement comme l'un des plus importants marchands d'art ancien italien, l'œil de Maurizio Canesso et de Véronique Damian qui oeuvre à ses côtés, a fait parler de lui à différentes occasions ces dernières années. Ce fut dans un premier temps à la Fine Art Fair de New York en 2001 où était dévoilée au public une découverte de tout premier ordre, celle du *Saint Jean Baptiste dans le désert* de Tanzio da Varallo. Puis en 2004 avec l'impressionnante exposition de dix tableaux de Luca Cambiaso (dont trois « nocturnes » redécouverts) à la Tefaf de Maastricht qui anticipait la grande exposition monographique sur l'artiste qui a eu lieu en automne 2006 au Blanton Museum of Art d'Austin et à Gênes du 3 mars au 8 juillet 2007. La Galerie a également présenté deux expositions qui furent très remarquées : *Autour du Titien*, lors de l'inauguration de la nouvelle Galerie en 2005 qui présentait un Titien retrouvé et *L'œil Gourmand* en Septembre 2007 dont le thème était la nature morte napolitaine.

La Galerie Canesso : quelques références

La Galerie s'adresse à une clientèle aussi bien privée qu'institutionnelle. Parmi les musées auxquels nous avons vendu, on ne peut les citer tous, citons dernièrement :

- ♦ Paris, musée du Louvre : Luca Cambiaso, *Vénus et Adonis*
- ♦ Paris, musée du Louvre : Tanzio da Varallo, *La Vierge à l'Enfant avec saint Charles et saint François*

♦ Richmond, Virginia Museum of Fine Arts : Domenico Maroli, *Euclide de Mégare s'habille en femme pour aller écouter les leçons de Socrate.*

- ♦ Austin (Texas), The Blanton Museum of Art : Luca Cambiaso, *Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste*

♦ Melbourne, The National Gallery of Victoria, Paris Bordon, *Repos pendant la fuite en Egypte avec sainte Catherine et des anges*

- ♦ Bologne, Museo della Città : Amico Aspertini, *Naissance de la Vierge*
Lorenzo Costa, *Adoration de l'Enfant Jésus*

- ♦ Bologne, Pinacoteca : Guido Reni, *Ariana*
Guido Reni, *Christ au roseau*
Annibale Carracci, *Paysage*

- ♦ Gênes, Palazzo Bianco : Luca Cambiaso, *Portrait de l'artiste avec son père*

La promotion de nos tableaux se fait aussi par des expositions à la galerie, avec des prêts importants de collectionneurs privés ou de musées comme ce fut le cas lors de notre exposition sur la nature morte napolitaine *L'œil gourmand. Parcours dans la nature morte napolitaine du XVII^e siècle*, (Paris, Galerie Canesso, 26 septembre – 27 octobre 2007), ou bien encore, à l'inverse,

Galerie Canesso

Tableaux anciens

de prêts de nos tableaux à l'occasion de grandes expositions internationales dans les musées, ci-après les principales :

♦ Exposition *Un'altra bellezza Francesco Furini*, a cura di Mina Gregori e Rodolfo Maffei, Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 22 décembre 2007 – 27 avril 2008.

♦ Exposition *Agostino Tassi (1578-1644). Un paesaggista tra immaginario e realtà*, a cura di Patrizia Cavazzini, Rome, Palazzo di Venezia, 19 juin – 21 septembre 2008.

♦ Exposition *Valerio Castello (1624-1659). Genio moderno*, Genova, Museo di Palazzo Reale, Teatro del Falcone, 15 février – 15 juin 2008.

♦ Exposition *Luca Cambiaso (1527-1585), un maestro del Cinquecento europeo*, Austin (Texas), The Blanton Museum of Art, 15 septembre 2006 – 14 janvier 2007 ; Genova, Palazzo Ducale-Musei di Strada nuova-Palazzo Rosso, 3 mars 2007 – 8 juillet 2007.

♦ Exposition *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, Naples, Museo di Capodimonte, 25 mars – 4 juin 2006 ; *Titien. Le pouvoir en face*, Paris, musée du Luxembourg, 13 septembre 2006 – 21 janvier 2007.

♦ Exposition *Micco Spadaro. Napoli ai tempi di Masaniello*, Naples, Certosa di San Martino, 20 avril – 30 juin 2002.

Galerie Canesso

Tableaux anciens

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- ❖ **HORAIRES D'OUVERTURE :** du lundi au vendredi de 10 heures à 18 heures
ou sur rendez-vous

- ❖ **ACCES :** Galerie Canesso - 26, rue Laffitte - 75009 Paris
Métro : Richelieu-Drouot - lignes 8 et 9
Parking : Chauchat Drouot – 12, rue Chauchat – 75009 Paris

- ❖ **RENSEIGNEMENTS :** Tel : 33 1 40 22 61 71
Fax : 33 1 40 22 61 81
E-mail : contact@canesso.com
Site internet : www.canesso.com

- ❖ **RELATIONS PUBLIQUES ET PRESSE :** BRIGITTE DE ROQUEMAUREL / CLAUDIA RIGOUZZO
4, SQUARE ALBONI
75016 PARIS
Tél. : 01.45.24.66.67 – Fax : 01.40.50.16.37
E-mail : b.de-roquemaurel@wanadoo.fr